

EL PAPEL DEL CINE COLOMBIANO

EN LA ESCENA LATINOAMERICANA

Por: Jerónimo León Rivera-Betancur
Formato: Digital
ISBN: 978-958-12-0522-6
Facultad: Comunicación
Colección: Investigación # 20
DOI: https://doi.org/10.5294/978-958-12-0521-9
Idioma: Español
Precio en dólares: USD $12,99
Palabras clave: Cine, Conflicto armado Colombia, Historia y crítica, Industria cinematográfica, Producción y dirección

$32.900

Reseña del Producto

El cine colombiano ha fortalecido su presencia en el entorno latinoamericano, y aunque es casi invisible en el contexto mundial, se consolida como un líder en la región y como la cinematografía con mayor crecimiento de las últimas décadas, debido, en muy buena parte, a la nueva legislación cinematográfica y a su ubicación estratégica entre el norte y el sur de América Latina. El cine colombiano ha superado su niñez y asiste hoy perplejo a su adolescencia: una época de transformación, de contrastes, de dudas y cambios de humor. De la forma como afronte este periodo, dependerá que algún día hablemos de la madurez del cine colombiano.

Este libro está dedicado a los quijotes colombianos, hombres y mujeres cineastas que, históricamente y contra todo pronóstico, han dedicado parte de sus vidas a contar las historias de nuestro país para permitirnos conocerlo y conocernos mejor.

Información Adicional

- **Sku:** 9789581205226
- **Código topografico:** 791.4309861

Tabla de contenido

AGRADECIMIENTOS
PRÓLOGO
Nuestra tinta entre sombras
INTRODUCCIÓN
1. ORIGEN, DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL CINE LATINOAMERICANO
Pioneros y primeros años del cine en América Latina
Posguerra y edad de oro del cine mexicano
El cine latinoamericano como instrumento de militancia política
Gobiernos neoliberales y crisis de las políticas culturales
Industria latinoamericana del siglo XXI y nuevas leyes de cine

Hitos y movimientos del cine latinoamericano con influencia en el cine colombiano
La edad de oro del cine mexicano
Cine de ficheras y chanchadas
Cinema novo brasileño
Cine militante y una tercera mirada
Nuevo cine argentino de la década de 1990
2. LA IDENTIDAD COLOMBIANA Y SU REPRESENTACIÓN EN EL CINE NACIONAL
Origen, desarrollo y evolución del cine colombiano
Crisis del cine de ficción
Los “maestros”
Compañía para el Fomento Cinematográfico
Crisis de la década de 1990
Nuevas leyes de cine
3. POSICIÓN DEL CINE COLOMBIANO EN RELACIÓN CON LAS TRES CINEMATOGRAFÍAS LÍDERES EN AMÉRICA LATINA ENTRE 2004 Y 2013
Producción
Exhibición
Distribución
Legislación colombiana con respecto a la de México, Brasil y Argentina
México
Argentina
Brasil
Colombia
4. NARRATIVAS DEL CINE COLOMBIANO
Movimientos estéticos y cinematográficos internacionales con mayor influencia en el cine colombiano
Cine colombiano: una narrativa cercana a la realidad
Realidad y realismo en el cine colombiano
La realidad como tema de las películas colombianas
Narrativas de la realidad en la ficción
Ejes narrativos del cine colombiano
Comedia
Drama y melodrama
Drama de la marginalidad y la violencia
Drama televisivo
Drama intimista
Thriller y terror
Temáticas recurrentes en el cine colombiano
La identidad del colombiano
Narcotráfico
Conflicto armado
Marginalidad y pobreza
CONCLUSIONES
BIBLIOGRAFÍA
Filmografía