



## El papel del cine colombiano

En la escena latinoamericana

**Por:** Jerónimo León Rivera-Betancur

**Formato:** Impreso, Digital

**ISBN:** 978-958-12-0522-6, 978-958-12-0521-9

**Facultad:** [Comunicación](#)

**Colección:** Investigación # 20

**DOI:** <https://doi.org/10.5294/978-958-12-0521-9>

**Idioma:** Español

**Precio en dólares:** USD \$24,00

**Número de páginas:** 244

**Palabras clave:** [Cine](#), [Conflicto armado Colombia](#), [Historia y crítica](#), [Industria cinematográfica](#), [Producción y dirección](#)

**\$65.000**

### Reseña del Producto

El cine colombiano ha fortalecido su presencia en el entorno latinoamericano, y aunque es casi invisible en el contexto mundial, se consolida como un líder en la región y como la cinematografía con mayor crecimiento de las últimas décadas, debido, en muy buena parte, a la nueva legislación cinematográfica y a su ubicación estratégica entre el norte y el sur de América Latina. El cine colombiano ha superado su niñez y asiste hoy perplejo a su adolescencia: una época de transformación, de contrastes, de dudas y cambios de humor. De la forma como afronte este periodo, dependerá que algún día hablemos de la madurez del cine colombiano.

Este libro está dedicado a los quijotes colombianos, hombres y mujeres cineastas que, históricamente y contra todo pronóstico, han dedicado parte de sus vidas a contar las historias de nuestro país para permitirnos conocerlo y conocernos mejor.

### Información Adicional

- **Peso:** 2 kg
- **Tamaño:** 22 x 28.5 x 5 cm
- **Sku:** 9789581205219
- **Código topográfico:** 791.4309861

### Tabla de contenido

AGRADECIMIENTOS

PRÓLOGO

Nuestra tinta entre sombras

INTRODUCCIÓN

1. ORIGEN, DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL CINE LATINOAMERICANO

Pioneros y primeros años del cine en América Latina

Posguerra y edad de oro del cine mexicano

El cine latinoamericano como instrumento de militancia política  
Gobiernos neoliberales y crisis de las políticas culturales  
Industria latinoamericana del siglo XXI y nuevas leyes de cine  
Hitos y movimientos del cine latinoamericano con influencia en el cine colombiano  
La edad de oro del cine mexicano  
Cine de ficheras y chanchadas  
Cinema novo brasileño  
Cine militante y una tercera mirada  
Nuevo cine argentino de la década de 1990

## 2. LA IDENTIDAD COLOMBIANA Y SU REPRESENTACIÓN EN EL CINE NACIONAL

Origen, desarrollo y evolución del cine colombiano  
Crisis del cine de ficción

Los "maestros"

Compañía para el Fomento Cinematográfico

Crisis de la década de 1990

Nuevas leyes de cine

## 3. POSICIÓN DEL CINE COLOMBIANO EN RELACIÓN CON LAS TRES CINEMATOGRAFÍAS LÍDERES EN AMÉRICA LATINA ENTRE 2004 Y 2013

Producción

Exhibición

Distribución

Legislación colombiana con respecto a la de México, Brasil y Argentina

México

Argentina

Brasil

Colombia

## 4. NARRATIVAS DEL CINE COLOMBIANO

Movimientos estéticos y cinematográficos internacionales con mayor influencia en el cine colombiano

Cine colombiano: una narrativa cercana a la realidad

Realidad y realismo en el cine colombiano

La realidad como tema de las películas colombianas

Narrativas de la realidad en la ficción

Ejes narrativos del cine colombiano

Comedia

Drama y melodrama

Drama de la marginalidad y la violencia

Drama televisivo

Drama intimista

Thriller y terror

Temáticas recurrentes en el cine colombiano

La identidad del colombiano

Narcotráfico

Conflicto armado

Marginalidad y pobreza

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

Filmografía