



El viaje sin héroe del cine colombiano

Por: Jerónimo León Rivera-Betancur

Formato: Impreso, Digital

ISBN: 978-958-12-0585-1, 978-958-12-0586-8

Facultad: [Comunicación](#)

Colección: Investigación

Coeditor: Eunsa

DOI: <https://doi.org/10.5294/978-958-12-0585-1>

Idioma: Español

Precio en dólares: USD \$17,50

Número de páginas: 174

Palabras clave: [Cine \(Colombia\)](#), [Cinematografía \(Colombia\)](#), [Productores y directores de cine \(Colombia\)](#)

\$56.000

Reseña del Producto

En este libro, el autor sugiere que una de las principales marcas de identidad del cine colombiano (y buena parte del latinoamericano) es la conexión entre ficción y realidad, y cómo, ante una realidad caótica de valores invertidos, los personajes de las historias se ven limitados a actuar en un contexto que castiga la heroicidad.

Este texto busca ser referente para otros estudios que en el futuro se realicen sobre el cine colombiano o sobre cinematografías con condiciones industriales similares, en el entendido de que conocer las representaciones audiovisuales de una nación puede ayudarnos mucho en el conocimiento de su realidad, pero la narrativa no puede desligarse del contexto de la producción. Cuando la relación entre la ficción y la realidad es tan estrecha como en el cine colombiano, estudiar el cine es acercarse a la esencia de los acontecimientos y su impacto en el imaginario colectivo nacional.

Información Adicional

- **Peso:** 2 kg
- **Tamaño:** 17 x 24 x 3 cm
- **SKU:** 9789581205868
- **Código topográfico:** 791.4309861

Tabla de contenido

AGRADECIMIENTOS

PRÓLOGO

Cambiando los "absolutos" por "relativos"

Un paradigma extrapolable

Caudillaje o liderazgo

Introducción

1. JUSTICIA, AUTORIDAD Y RELACIÓN CON LA NORMA: VALORES UNIVERSALES EN UNA CINEMATOGRAFÍA LOCAL

La justicia

La autoridad

El ejercicio de la autoridad y la justicia

2. ENTRE EL PROTAGONISMO Y EL HEROÍSMO

Aproximaciones al heroísmo

El viaje del héroe

¿Y cuando el protagonista no es un héroe?

3. LAS MISIONES DE LOS PROTAGONISTAS DEL CINE COLOMBIANO: METODOLOGÍA, CONCEPTO Y ANÁLISIS

Metodología y elección de la muestra

Presentación de las películas elegidas

4. EL VIAJE DEL PROTAGONISTA DEL CINE COLOMBIANO: MODELO Y ANÁLISIS

¿Quiénes son y qué hacen los protagonistas de las películas?

El viaje del protagonista del cine colombiano: periplo, valor y objeto

Resultados del análisis descriptivo

A MANERA DE CONCLUSIÓN

PROSPECTIVA: EL MODELO EN PELÍCULAS DE OTROS PAÍSES LATINOAMERICANOS

El infierno (México)

Tesis sobre un homicidio (Argentina)

El rey de los huevones (Chile)

Tropa de élite (Brasil)

El baño del papa (Uruguay)

BIBLIOGRAFÍA