



Espíritu y materia carranguera

Introducción sociopolítica y ambiental

Por: Felipe Cárdenas Támara

Formato: Digital

E-ISBN: 978-958-12-0290-4

Facultad: [Filosofía y Ciencias Humanas](#)

Idioma: Español

Precio en dólares: USD \$3,99

Palabras clave: [Andante metodológico y teórico](#), [Geografía](#), [Hermenéutica](#), [Región y cultura](#)

\$10.900

Reseña del Producto

La obra da cuenta de la expresión musical carranguera, como un metalenguaje cultural y político hibridizado que sirve para activar la memoria de los colombianos en referencia a la importancia del reconocimiento de los entornos culturales y ambientales del país. Asimismo, muestra cómo las tramas narrativas de las creaciones de Jorge Velosa tienen resonancia en el campo de sus aportes a la filosofía de la vida y de la ética ambiental, las cuales son hoy constitutivas de los programas de acción de importantes movimientos sociales y políticos.

Información Adicional

- **Sku:** 9789581202904

Tabla de contenido

AGRADECIMIENTOS

PRÓLOGO

Bibliografía

OBERTURA

Algo de historia de la carranga

GEOGRAFÍA, REGIÓN Y CULTURA

Origen y tensión de la música carranguera

ANDANTE METODOLÓGICO Y TEÓRICO

Voces metodológicas

Polifonías teóricas

UNIDADES, ESQUEMAS ESTRUCTURAS Y CAMPOS DEL DISCURSO EN LA NARRATIVA AMBIENTAL DE JORGE VELOSA

Problemas ambientales

Categorías referidas al poblamiento

Temas sobre destrucción

El eje de los valores

La categoría de la ecología de la mente (ecomente)

Familia

La capacidad del reconocimiento como un valor

La facultad de la memoria

El paisaje cultural y el territorio como un valor

Los valores de relación

La capacidad crítica de la canción carranguera

HERMENÉUTICA DE EN CANTOS VERDES

Continuidad

Tradición

Influencia

Desarrollo, evolución e involución

Mentalidad-ethos

ACORDES FINALES

GLOSARIO

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

Canciones del álbum En cantos verdes

Entrevista a Samuel Velosa, Ráquira, noviembre 21 de 1988

FELIPE CÁRDENAS TÁMARA